

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü : Sosyal Bilimler
Anabilim Dalı : Türk Dili ve Edebiyatı
Programı : Türk Dili ve Edebiyatı
Tez Danışmanı : Prof. Dr. Durali YILMAZ
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Eylül 2007

ÖZET

EDİP CANSEVER'İN ŞİİRİNDE ANLATI ÖGELERİ

Kayhan ŞAHAN

Türk Edebiyat Tarihinin önemli şairlerinden olan Edip Cansever, şiir dünyasını aramak, sorgulamak ve yenilenmek üzerine kurmuştur. Öyle ki bu yenilenme esnasında inkâr ettiği şiirleri ya da aidiyetini kabul etmediği döneminin şiir hareketleri olmuştur.

Cansever aradığı söyleyişi anlatı türlerinin imkânlarından faydalanarak yaratmıştır. Şekilsel ya da biçimsel bir faydalanımdan ziyade oluşturduğu takip edilebilir izleklerle kendine has sesini ve üslubunu ortaya koyabilmiştir. Düzyazı ile olan bu temasında dengeyi son derece hassas bir terazi ile kuran Cansever, şiirden asla ödün vermemiştir.

Cansever'in şiiri yitirip nesre dönüşme riskini barındıran bu şiir kurgusunda onun bütün şairlik meziyetlerini görmek mümkün olmuştur. O 'dramatik şiir' değil 'şiir' yazan bir şairdi. Biz de bu çalışmamızla onun 'şiirden vazgeçmeyen' tarzı ile dramatik şiir arasındaki farkı göstermeye; anlatıdan yararlanımının yönlerini ve anlatı öğelerinin tespitine çalıştık.

Anahtar Sözcükler: *Edip Cansever, Dramatik Şiir, Anlatı Şiiri, Anlatı Öğeleri, Cansever Şiirinde Kişiler, Mekân, Olaylar, Cansever'in Eserleri, İkinci Yeni, Kısa Şiir, Uzun Şiir, Soyut Şiir, Somut Şiirin Malzemesi, Cansever'de Bireysellik, Cansever'de Toplumsallık*

Bilim Dalı Sayısal Kodu:

University : **Istanbul Kültür University**
Institute : **Institute of Social Sciences**
Department : **Turkish Language and Literature**
Programme : **Turkish Language and Literature**
Supervisor : **Prof. Dr. Durali YILMAZ**
Degree Awarded and Date : **MA – September 2007**

ABSTRACT

ELEMENTS OF PROSE IN EDİP CANSEVER’S POEMS

Kayhan ŞAHAN

Edip Cansever, one of the most important poets in the history of Turkish Literature, planned his poems within the framework of searching, asking and renewing. In fact, he denied some writings that he had written and he didn’t accept to be a part of a school of poem.

Cansever created his own style by benefiting from the advantages of prose. He formed his unique style and voice by means of the elements that can be followed rather than form. Cansever, who balanced this with prose remarkably, did not deviate from poetry in any way.

It is possible to see all of his capabilities in poetry that there was a risk of losing poetry and chancing it into prose. He didn’t write ‘dramatic poetry’ but poetry. We have tried to show the difference between Cansever’s unique style and dramatic poetry, the aspects of his benefiting from narration and to find these aspects.

Key Words: Edip Cansever, Dramatic Poetry, Narrative Poem, Elements of Narration, Settings, Persona, Events, Tense in Cansever’s Poems, Works of Cansever, “İkinci Yeni”, Short Poems, Long Poems, Abstract Poems, Concrete Poems, Materials of Poems, Individualism in Cansever’s Poems, Sociality of Cansever’s Poems.

Science Code: