

**Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi**  
**Enstitü : Sosyal Bilimler**  
**Dalı : İletişim Sanatları**  
**Programı : İletişim Sanatları**  
**Tez Danışmanı : Prof. Dr. Işıl Zeybek**  
**Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ağustos 2017**

**KISA ÖZET**

**FİLMSEL ANLATIDA GÜÇ/İKTİDAR İLİŞKİSİNİN GÖZETİM VE SİMÜLASYON KAVRAMLARI BAĞLAMINDA SİMGESEL AKTARIMI: GÖSTERGEBİLİMSEL ÇÖZÜMLEME ÖRNEĞİ**

**Selin Yılmaz**

Bu çalışmanın amacı, film sel anlatıda güç ve iktidar ilişkisinin, gözetim ve simülasyon kavramları bağlamında simgesel olarak incelenmesi ve göstergebilimsel olarak çözümlenmesidir. Güç ve iktidar kavramlarının hangi semboller aracılığı ile film sel anlatılarda nasıl aktarıldığı, hangi temalar, hangi çağrışımlarla aktarıldığının gözlemlenmesidir. Çağrışım kavramları, varlıkları, duyguları ve düşünceleri; duyduğumuzda, gördüğümüzde ya da işittiğimizde zihnimizde oluşan imgelerdir. Bireylerin zihninde semboller, imgeler, görsel göstergeler aracılığıyla oluşan algılardır. Güç/iktidar ilişkisi, bazı film sel anlatılarda gözetim ve simülasyon kavramları ile birlikte izleyenlere ulaşmaktadır. Buna göre film sel anlatılarda güç/iktidar ilişkilerinin gözetim ve simülasyon bağlamına göre nasıl aktarıldığı ve bu kavramları çağrıştıran semboller ve simgeler ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada, film sel anlatı çözümlenmesi, göstergebilimsel çözümlenme yöntemi kullanılmıştır. Göstegebilimsel çözümlenme ile filmler dizisel ve dizimsel çözümlenme yöntemine göre incelenmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Göstegebilim, Film sel Anlatı, Gözetim, Simülasyon, Güç/İktidar ilişkisi

**University : İstanbul Kültür University**  
**Institute : Institute of Social Sciences**  
**Department : Communication Arts**  
**Supervisor : Prof. Dr. Işıl Zeybek**  
**Degree Awarded and Date : MA – August 2017**

**ABSTRACT**

**SYMBOLIC TRANSFER OF THE POWER/ POLITICAL POWER RELATION IN FILM NARRATIVE FROM THE CONTEXT OF SURVEILLANCE AND SIMULATION CONCEPTS: AN EXAMPLE OF SEMIOTIC ANALYSIS**

**Selin Yılmaz**

The purpose of this study is to sembolically analyse and semiotic analysis the relationship between power and political power in the context of the concepts of surveillance and simulation in film narrative. How the concepts of power and political power are transmitted through film symbols through which symbols, which themes and which connotations are observed. Concepts of association are our beings, feelings and thoughts; When we hear, see, or hear, it is the images that occur in our minds. They are the visual representations that in the minds of individuals is the perception of symbols and images.

The power / politics relationship occurs together with the concepts of surveillance and simulation in some film explanations. According to this, in film narrative, how the power / politics relationship are transferred according to the surveillance and simulation context and the symbols emerge. In this study, both film narrative analysis and semiological analysis method is used. Semiological analysis and films were analyzed according to serial and sequential analysis methods.

**Key Words:** Semiotics, Film Narrative, Surveillance, Simulation, Power/Political Power