

Enstitüsü : Sosyal Bilimler Enstitüsü

Dalı : Sanat Yönetimi

Programı : Sanat Yönetimi

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Mehmet Üstünipek

Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ocak 2016

KISA ÖZET

1980'Lİ YILLARDA İSTANBUL'DA SANAT GALERICİLİĞİ VE ÇAĞDAŞ TÜRK SANATINA ETKİLERİ

Erhan Saçlı

Bu çalışmanın konusu 1980'li yıllarda İstanbul'da yer alan sanat galericiliği ve Çağdaş Türk Sanatına etkileridir. Araştırmanın hedefi önde gelen galerilerden Galeri Baraz, Galeri Lebriz, Galeri Nev, Maçka Sanat Galerisi, Mine Sanat Galerisi, Tem Sanat Galerisi, Teşvikye Sanat Galerisi ve Tıglat Sanat Galerisi'nin detaylı sergi listesini oluşturup, onlar üzerinden değerlendirme yapmaktır.

Araştırma yapılırken Cumhuriyet Gazetesi'nin haftalık sanat çizelgelerinden ve Sanat Çevresi dergisinin her ay yayınlanan sergi takvimleri incelenmiştir. Bunlar dışında Hürriyet Gösteri, Milliyet Sanat, Sanat Olayı dergilerinden bu sergiler taranıp kontroller yapılmıştır. Ardından bu takvimlerden galerilerin geçmiş sergi listeleri oluşturulmuştur.

Bu sergi listelerinde, serginin adı, açılış ve kapanış tarihi, serginin kişisel/karma oluşu, sergi türü ve sanatçı bilgisi yer almaktadır. Kişisel sergilerde sanatçının doğum ve ölüm tarihleri de eklenmiştir.

Sonra bu bilgiler değerlendirilip, dönemsel açıdan galerilerin analizleri oluşturulmuştur.

Yapılan bu araştırmaların sonucunda İstanbul'da 1980 ile 1990 yılları arasındaki sanat galericiliği anlayışı ve Çağdaş Türk Sanatına etkisinin olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Sözcükler: Sanat Galericiliği, İstanbul, Sanat Piyasası, Sergi, 1980 Dönemi

Bilim Dalı Sayısal Kodu:

University : Istanbul Kültür University
Institute : Institute of Social Sciences
Department : Art Management
Programme : Art Management
Supervisor : Prof. Dr. Mehmet Üstünipek
Degree Awarded and Date : MA – January 2016

ABSTRACT

**ART GALLERIES IN ISTANBUL IN 1980S AND THEIR INFLUENCES ON
THE CONTEMPORARY TURKISH ART**

Erhan Saçli

This study deals with art galleries which are located in İstanbul in 1980s, and their influences on Contemporary Turkish Art. It also aims to make detailed list of exhibitions at the leading galleries such as Baraz Art Gallery, Lebriz Art Gallery, Nev Art Gallery, Maçka Art Gallery, Mine Art Gallery, Tem Art Gallery, Teşvikiye Art Gallery, Tıglat Art Gallery and do observations from them.

In the study, weekly art timetables in the Cumhuriyet newspaper and monthly timetables in the Sanat Çevresi magazine are examined. Beside of these magazines, also magazines named “Hürriyet Gösteri”, “Milliyet Sanat”, “Sanat

Olayı” are scanned and the checks are made. Afterwards exhibition list of these galleries are made from these timetables.

These lists contains the informations such as, exhibition’s name, start – finish date of exhibition, solo or group exhibition, type of the art involves in the exhibition and the information about the artist.

With examining these informations, preiodical analysis of the galleries are made.

Through these studies it clearly transpires that th galleries has had a significant influence on Contemporary Turkish Art.

Key Words: Art Gallery, İstanbul, Art Market, Exhibition, 1980s

Department Science Code: