

**Enstitü : Sosyal Bilimler  
Dalı : İletişim Tasarımı  
Programı : İletişim Tasarımı  
Tez Danışmanı : Doç. Dr. Okan Ormanlı  
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans- Eylül 2015**

**KISA ÖZET**

**KEMAL SUNAL“IN ŞABAN TİPLEMESİNDE CHARLIE CHAPLİN  
VE ŞARLO TİPLEMESİNİN ETKİLERİ**

**“Kemal Sunal“ın Şaban Tiplemesinde Charlie Chaplin ve Şarlo Tiplemesinin Etkileri” başlıklı bu çalışmada, Kemal Sunal sinemasında Chaplin etkisinin araştırması amaçlanmaktadır.**

**Araştırmada, öncelikli olarak komedi sineması ve bu türdeki tipler irdelenmiştir. Bu bağlamda dünya ve Türk sinemasındaki belli başlı komedyenler ve tipler ele alınmıştır. Yönetmen-oyuncu Charlie Chaplin“in Şarlo tipleri, komedyen Kemal Sunal“ın sinemasını ve bilhassa ve Şaban tiplerini oldukça etkilemiştir. Bu bağlamda tez kapsamında Chaplin sinemasının dünya sinemasındaki konumuyla, Kemal Sunal“ın Türk komedi sinemasındaki ve onlara ait Şarlo ve Şaban tiplerini örnek filmlerle irdelenmiştir.**

**Anahtar Sözcükler: Komedi, tipler, Kemal Sunal, Charlie Chaplin, Şarlo**

**University : İstanbul Kültür University  
Institute : Institute of Social Sciences  
Department : Communication Design  
Programme : Communication Design  
Supervisor : Associate. Prof.Dr. Okan Ormanlı  
Degree Awarded and Date : MA-September 2015**

**ABSTRACT**

**EFFECTS OF CHARLIE CHAPLIN AND THE TRAMP ON KEMAL SUNAL“S SABAN  
PERSONA**

**Aim of this study is to examine the effect of Chaplin on Kemal Sunal cinema which is very clear in this context. In the study, the comedy genre and its pioneers has been examined. It“s very clear, like other comedians, Chaplin's cinema and his “Tramp” persona was very effective on Kemal Sunal“s filmography. In this context Chaplin“s effects on world cinema was carefully examined. And also its reflections Kemal Sunal“s “Saban” persona has been compared in a comprehensive way with selected films of both artists, with similarities and differences.**

**Keywords: Comedy, typecasting, Kemal Sunal, Saban, Charles Chaplin, The Tramp**