

Üniversite : İstanbul Kültür Üniversitesi
Enstitüsü : Sosyal Bilimler
Anabilim Dalı : İletişim Tasarımı
Programı : İletişim Tasarımı
Tez Danışmanı : Doç. Dr. Deniz Yengin
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Temmuz 2015

KISA ÖZET

**TÜRK SİNEMASINDA MEKAN YAKLAŞIMI:
YILMAZ GÜNEY'İN “YOL” VE NURİ BİLGE CEYLAN'IN “KIŞ UYKUSU”
FİMLERİNİN MEKANSAL ÇÖZÜMLEMESİ**

Sinema günümüz dünyası için çok önemli bir unsurdur. Mekan ise sinema için büyük bir öneme sahiptir. Mekanın tasarımı nasıl olursa olsun, mekan olgusu sinema için daima önemli bir konu olmuştur. Bu bağlamda mekan kavramı sinema için “yararlı şeyleri keşfetme süreci” konumundadır. Bu konuda pek çok tartışma, inceleme ve araştırma gerçekleştirilmiştir. Mekan kavramı göstermektedir ki, mekanın tasarımı açısından bilinen tüm bilgiler sinema filmlerinin içeriğini belirlemektedir.

Bununla birlikte mekan yönetmenlere farklı bakış açıları, olumlu etkiler, olaylara karşı farklı tanımlamalar imkanı sunmaktadır. Mekan aynı zamanda tüm sinemasal öğelerle benzer karaktere sahiptir ve sinema için temel yapı taşı vazifesi görmektedir. Genel anlamda mekan bir filmde sinemasal devamlılığı sağlamaktadır.

Bu tezde, seçilmiş olan “Yol” ve “Kış Uykusu” filmlerinin görsel açıdan zengin sahneleri mekansal açıdan görsel göstergeleri incelenerek çözümlenecektir. Bu çözümlenmede kullanılacak olan eklettik yöntem ile mit kavramı ve semiyoloji bilimi öğelerinden faydalanılacaktır. Ayrıca yapılacak olan çözümlenmede Roland Barthes'in görsel göstergeleri çözümlenme metodu esas alınacaktır.

Anahtar Sözcükler: Sinema, Mekan, Karakter, Mekan Analizi, Yol, Kış Uykusu

University : İstanbul Kültür University
Institute : Institute of Social Sciences
Department : Communication Design
Programme : Communication Design
Supervisor : Asc. Prof. Dr. Deniz Yengin
Degree Awarded and Date : MA - July 2015

ABSTRACT

**SPACE APPROACH IN TURKISH CINEMA: YILMAZ GÜNEY'S “ROAD”
and NURİ BİLGE CEYLAN'S “WINTER SLEEP” SPATIAL ANALYSIS OF
THE MOVIES**

Cinema is a vital element in terms of today's world. Partly because of the reason space has a lot going for cinema. Whether or not it is brewing something good or something bad, space always seems as a remarkable and beneficial subject for cinema. The term space mostly refers to that space usually stands for “useful thing discovery process”. The fact that many conversations involving space recounted by expert individuals and this is widely accepted knowledge by the world. Space shows that in terms of space mentioned information and results have massive importance for cinema movies. In addition, it is important to note that space largely refers to useful information to directors, positive impression, different inference, useful point of views, and the like. Furthermore, space is in good agreement with all kinds of similar states. Predominantly, with some important exceptions, run of space is commonly cited as primary reason for continuity. Many ideas are framed for solution, yet, the compelling appeal of a typical idea is its elements of mystery, requirement and appeal.

Key words: Cinema, Space, Character, Spatial Analysis, Road, Winter Sleep.