

## ABSTRACT

This study investigates the marginalization and violation of black female bodies within the oppressive power mechanisms of the colonial and patriarchal ideologies in Toni Morrison's *Beloved* (1987) and Alice Walker's *Possessing the Secret of Joy* (1992). Resistance of the oppressed bodies of female characters is scrutinized through a comparative analysis. Postcolonial and black feminist/womanist points of view along with a feminist understanding of the so-called subordination of black female bodies are applied in a deconstructive method. The colonial and patriarchal ideologies are put under scrutiny to show that these two ideologies resemble each other in terms of their hegemonic structures highlighting the dichotomized thinking inherent in the western understanding which leads to the so-called subordination of black women. Logocentrism of the colonial system and phallogentrism of the black patriarchal perspective locating black women in the "inferior other" position of the binarized thinking is demystified. For this end, Michel Foucault's idea of power and knowledge; remarks of bell hooks, Angela Davis and Audre Lorde on the state of black female bodies in the sexist-racist systems along with Morrison's concept of Africanism are referred to deconstruct the binarized thinking. Additionally, the womanist discourse of Toni Morrison and Alice Walker; and feminist perspectives of H el ene Cixous and Luce Irigaray's theories of repression of the female body are visited to undo the discourse of the power. This study problematizes the colonizing mentality prevailing in American society through the analysis of Toni Morrison's *Beloved* and shows that the same colonizing manner is mirrored in the fictional Olinkan tribe in Alice Walker's *Possessing the Secret of Joy*. The female characters in both novels carry the traces of the brutal treatment on their bodies but strike the reader as defying characters to the manipulations of the oppressive systems through resorting to violence as a means of resistance, thereby moving from the state of passivity to activity by taking control of their lives.

Key Words: Black Body, Colonialism, Patriarchy, Resistance, Oppression, Power, Violence, Toni Morrison, *Beloved*, Alice Walker, *Possessing the Secret of Joy*

## ÖZET

Bu çalışma, Toni Morrison'ın *Beloved* (1987) ve Alice Walker'ın *Possessing the Secret of Joy* (1992) romanlarındaki kolonyal ve ataerkil ideolojilerin baskıcı iktidar mekanizmaları içinde siyah kadın bedenlerinin marjinalleştirilmesini ve ihlal edilmesini incelemektedir. Kadın karakterlerin ezilen bedenlerinin direnişi karşılaştırmalı bir analizle irdelenmiştir. Postkolonyal ve siyah feminist/kadıncı bakış açıları, siyah kadın bedenlerinin sözde aşağı konumuna ilişkin feminist bir anlayışla birlikte yapısökümcü bir yöntemle uygulanır. Sömürgeci ve ataerkil ideolojiler, bu iki ideolojinin hegemonik yapıları açısından birbirine benzediğini göstermek için inceleme altına alınır; bu da, siyah kadınların sözde aşağı kılınmasına yol açan batı anlayışının doğasında var olan ikiye bölünmüş düşünceyi vurgular. Siyah kadınları ikilileştirilmiş düşüncenin “aşağı öteki” konumuna yerleştiren siyah ataerkil perspektifin sömürgeci sistemin logosantrizmi ve fallosentrizmi, Michel Foucault'nun güç ve bilgi fikrinin yardımıyla bu ikilileştirmenin yapıbozuma uğratılması yoluyla gizeminden arındırılır; Angela Davis ve Audre Lorde'un cinsiyetçi-ırkçı sistemlerdeki siyah kadın bedenlerinin durumu ve Morrison'ın Afrikacılık kavramı ile desteklenir. Ayrıca Toni Morrison ve Alice Walker'ın kadıncı söylemi; Hélène Cixous ve Luce Irigaray'ın kadın bedeninin bastırılması teorilerinin feminist perspektifleri, iktidar söylemini bozmak için incelenir. Bu çalışma, Toni Morrison'ın *Sevilen* adlı romanının analizi üzerinden Amerikan toplumunda hakim olan sömürgeci zihniyeti sorunsallaştırıyor ve Alice Walker'ın *Sevincin Sırrına Sahip Olmak* adlı eserinde de aynı sömürgeci tavrın kurgusal Olinkan kabilesinde yansıtıldığını gösteriyor. Her iki romanda da kadın karakterler bedenlerinde gaddar muamelenin izlerini taşırlar, ancak bir direniş aracı olarak şiddete başvurarak baskıcı sistemlerin manipülasyonlarına meydan okuyan karakterler olarak okuyucuya çarpar ve böylece hayatlarını kontrol altına alarak edilgenlikten eyleme geçerler.

Anahtar Kelimeler: Siyah Bedeni, Sömürgecilik, Ataerkillik, Direniş, Baskı, Güç, Şiddet, Toni Morrison, *Sevilen*, Alice Walker, *Sevincin Sırrına Sahip Olmak*