

ÖZET

Arena kavramı tarih boyunca anlam olarak çeşitlilik göstermiş, zaman içerisinde değişikliğe uğrayarak günümüzdeki yüksek kağısiteli, içerisinde temaşa yapılan, sosyal iletişim ve etkilişimin olduğu mekanlar halini almıştır.

İnsanın eğlenmeye duyduğu gereksinim bu mekanların zamanla kapasitelerin artmasına ve buna bağlı olarak insanların ihtiyaçlarının karşılanma isteği doğrultusunda ticari arzuların da devreye girmesiyle fonksiyonelliğinin artmasına ve eğlendirme unsurunun ön plana çıkmasına neden olmuştur.

Bu bağlamda teze bakıldığında arena kavramı ile ilgili tarih içerisindeki kavramsal gelişimi incelenmiş, gerekli mekansal literatür bilgileri verilerek arenanın kent içerisindeki konumu Avrupa örnekleriyle incelenip değerlendirilerek arena kavramı anlatılmaya çalışılmıştır. Abdi İpekçi Arena'nın İstanbul içerisindeki önemi göz önünde bulundurularak İstanbul ve Zeytinburnu içerisindeki konumu incelenip, Abdi İpekçi Arena'nın mekansal analizleri yapıldıktan sonra literatür bilgileri ve elde edilen veriler karşılaştırılarak arena uygunluğu incelenmiştir.

Sonuç olarak; Abdi İpekçi Arena'nın arena olmadığı sonucuna varılmış, bulunduğu konum itibarıyla gelişmeye açık bir alanda konumlandığına karar verilmiş, destek birimlerle alanın geliştirilmesi sadece Zeytinburnu'na değil, tüm İstanbul'a hitap eden kültürel ve spor ağırlıklı bir alan oluşturulması yönelik önerilerde bulunulmuştur.

ABSTRACT

The concept of arena shows variety in meaning through history, by changing through time arenas become a place with high capacity, where entertainment is happening, where social communication and interaction is.

People's need for entertainment caused these places to increase their capacity in time and depending on fulfilling people's needs with the trading thirst cutting in, caused for functionally to increase and entertainment issue to come out one step forward.

In this content when looked at the thesis the conceptual development about arena concept through history examined, literature information about places were tried to be explained by talking about arena's location in a city and compared with other examples in Europe. Considered to the importance of Abdi Ipekçi for İstanbul, İstanbul's and Zeytinburnu's location were examined, after Abdi Ipekçi Arena's spatial analysis is done literature knowledge and data obtained, arena's agreeableness is examined by comparing.

As a result, it comes to conclusion that Abdi Ipekçi Arena is not an arena, with the location it is placed it has decided that the land is an open area for development and with modules arena's development would not be just addressed for Zeytinburnu but also for whole İstanbul to be an area with cultural and sports emphasis directed suggestions were made.